

Школа шибари “RopeSchool”

Теория к первому курсу обучения шибари - базовые навыки.

Шибари - японская практика веревочного бондажа: многосторонняя, противоречивая и неоднозначная, уже не первый год вызывает много споров, домыслов и вымыслов... В рамках этого курса (и этого текста) я не буду пытаться расставить все точки над і. Я так же не претендую на абсолютную верность и всеобъемлемость материалов. Здесь информация о том как я это вижу шибари, что знаю, о чем считаю полезным рассказать.

Прежде всего полезно ввести некоторые термины и коснуться истории вопроса.

Посмотрим, как определяет “шибари” Википедия:

«Сибари (яп. 縛り) сибари, отглагольное существительное от глагола «сибару» (яп. 縛る, связывать, привязывать; хватать, арестовывать) — японское искусство эстетического бондажа. В практике используются в основном верёвки. Отличительными особенностями являются повышенная сложность и эстетичность обвязок.»

Прежде всего в глаза бросается то что там говорится о Сибари. И это лексически более правильно. Но так уж вышло, что в России более прижилось и получило распространение произношение (написание) - Шибари. Дело в том, что к нам эта практика попала из Европы. А максимально близкий перевод на английский будет: shibari. «SH» и стало нашим «Ш». Хотя лингвист бы перевел с японского на русский именно как Сибари. В данном случае лично я буду придерживаться устоявшегося (более распространенного) произношения и написания: Шибари.

У шибари есть и еще одно название: кинбаку. Лучше всего это прокомментировал мастер шибари Тоуго (Токио, Япония). Он отлично знает русский язык — филолог по образованию. Опять же, он не претендует на истину в последней инстанции :)

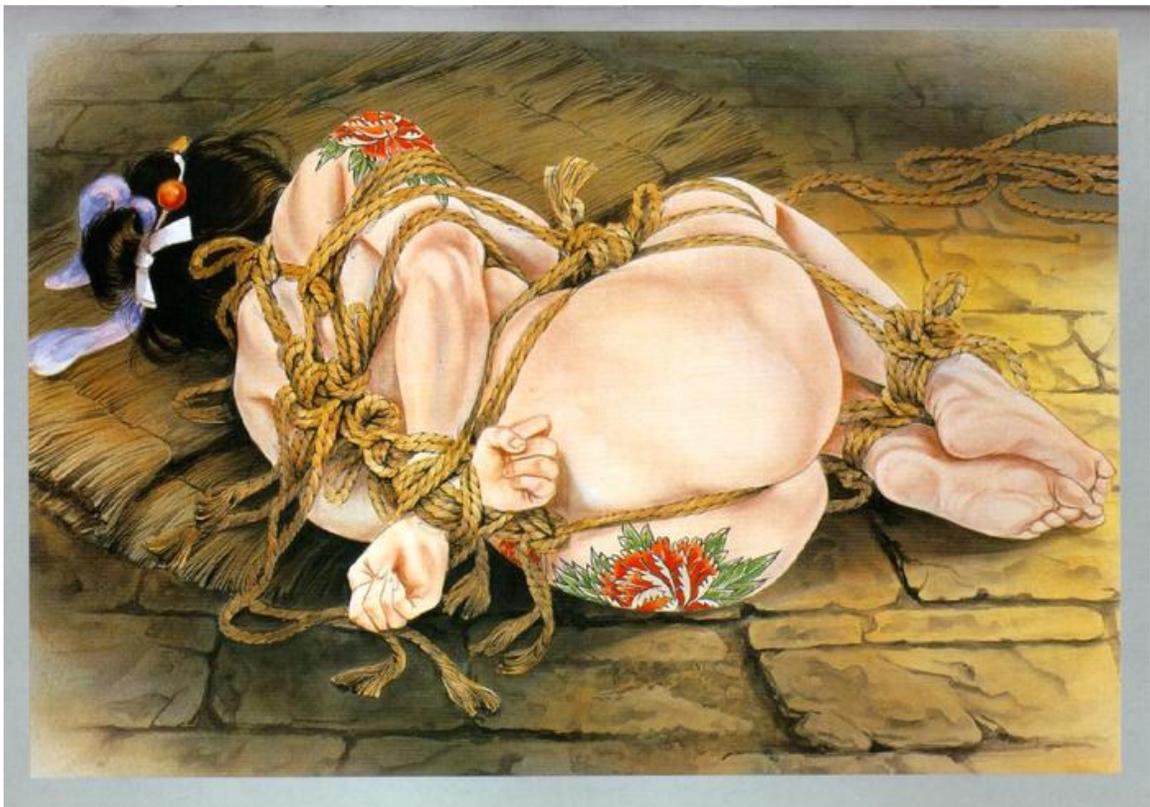
Тоуго: «Шибари и Кинбаку вообще-то одно и тоже. О разнице слов "Кинбаку (緊縛)" и "Шибари (縛り)". Слово "Кинбаку" придумал Осада Эйкити, до него не было этого слова. Иероглиф "緊 (кин)" означает "жестко" и "縛 (баку)" - связывание. Да, по значению иероглифов слово "Кинбаку" несет больше жесткости, но на самом деле "Шибари" в японском языке особо не отличается от "Кинбаку". Единственная разница в том что "Шибари" более универсальное слово, употребляется не только в тематической лексике, но и в обычном разговоре. В обычном разговоре "Шибари" означает "ограничение" либо "условие". Например, "Можешь продавать этот товар, но есть Шибари..." Это значит, что есть какое-нибудь ограничение. Таким образом, между ними большой разницы нет.»

История появления шибаритакже не однозначна. Есть гипотезы. Одна из них - про

связь шибари с *ходзё-дзюцу* — японским боевым искусством связывания.

Действительно они имеют очень много общего. И весьма вероятно, что первые мастера шибари владели ходзё-дзюцу. Но есть основания усомниться в единственности этого происхождения. Прежде всего цели и задачи различаются диаметрально (в шибари: не навредить и не торопясь получить удовольствие, а в боевом искусстве о противнике никто заботиться не будет, скорость важна, а об удовольствии и речи нет). Но тем не менее факт: многие мастера шибари изучали и изучают ходзё-дзюцу.

Другая теория, что шибари - исключительно СМ-ная практика (БДСМ), которая стала именно тем, что мы имеем сегодня благодаря публичным выступлениям (особенно перед американцами и европейцами, коих было много в Японии после Второй Мировой войны), а так же с появлением фотографии, а позднее видео. Немалую заслугу внесли художники, среди которых особо хочется отметить японца Jito.



Т. е. после того как те, кто связывает, начали задумываться об эстетике действия, о том как лучше преподнести его публике, и появилась вышеозначенная *«повышенная сложность и эстетичность обвязок»*. В любом случае, то, что мы сегодня именуем шибари, стало известно и популярно как в Японии, так и за ее пределами не так давно — в начале прошлого века.

Шибари - сексуальная практика. Брюс Эсинем говорит, что для него шибари - это секс. Думаю, более комментировать нечего :)

Но прежде всего и в основном,,: шибари - это БДСМ (кстати, в Японии и Европе чаще применяют упрощенный термин СМ). Если проще: это - японский СМ. И если вы

будете обсуждать с японцем Тему (БДСМ), то он с большей вероятностью представит себе именно шибари.

Еще немного про публичность. Можно услышать мнение: «как же так, разве можно показывать садомазохизм, практически секс, публично, посторонним людям?». В случае шибари получается, что можно. И вот почему:

- во-первых, то что происходит для зрителя, в публичном экшне — это на 90% игра.
- во-вторых, модель совершенно не обязательно должна быть обнажена. Более того, в Японии официально запрещено обнажать гениталии в общественных местах. Поэтому публичные шоу там всегда в одежде или в очень закрытых клубах.
- в-третьих: шибари стало именно таким, каким мы его сейчас знаем, как раз благодаря публичности.

Вот, как иллюстрация, слова Akechi Denki, сказанные им в интервью, взятом Osada Steve:

«Последний вопрос: есть много мастеров, у каждого – свой неповторимый стиль. Ваш стиль очень сложный и красивый. Как он развился?»

Для меня самое важное – чтобы выполненная работа хорошо смотрелась. Мой стиль развивался в ходе сценических шоу, в то время, когда еще не было видео. Я чувствовал, что важно показывать людям что-то уникальное, что они еще не видели. То есть мне нужно было развить собственный стиль, с реализацией своих собственных идей. И один из моих ведущих принципов состоит в том, чтобы не повторять дважды одной и той же обвязки. Конечно, иногда я заканчиваю тем, что уже делал, но в мыслях я всегда пытаюсь сделать что-нибудь новое. То есть даже теперь мой стиль изменяется и развивается.

Когда я начинаю выступление, я еще не знаю, что конкретно я собираюсь делать. Я освобождаю свой разум. Тогда ко мне приходят идеи – или изнутри, или от партнера, с которым я работаю. Иногда веревки движутся сами, а мои руки только следуют им, и это – самое удивительное переживание. Тогда я просто исчезаю. Всегда, когда это случается, работа получается очень красивой.»

Перевод: Михаил Балабанчук (http://www.shibari-by.com/people_6.html)

Продолжим о терминах.

Я предпочитаю называть то чем занимаюсь: шибари. Процесс предлагаю называть: связывание (а не вязание). То что получается на модели из веревок: обвязка.

А как же называется сам человек который связывает?

Самое простое: бондажист (именно с «О»). Но это слово не до конца раскрывает специализацию: ведь бондаж может быть и металлом, и кожей, и шёлковыми платками и галстуками и скотчем... Поэтому мне ближе употреблять словосочетание «мастер шибари». Многие не любят это слово, т. к. считают, что слово мастер может быть употреблено только в отношении профессионала высокого уровня. Я отношусь к этому проще: шибари — это искусство или умение, требующее обучения, освоения множества навыков, практики... Поэтому человек, овладевший всем вышеперечисленным будет уже специалистом или говоря по-русски: мастером своего дела. В смысле умеющим, владеющим техниками и навыками. Если же мы захотим подчеркнуть высокий уровень мастерства, то напишем или скажем Мастер (это будет ясно из контекста).

В Японии мастеров шибари называют: кинбакуши (от «кинбаку»), бакуши (от

«баку» - связывать), наваши (от «нава» - веревка). В данном случае окончание «ши» означает принадлежность к какому либо виду деятельности (профессии). Но и в этом случае не все так просто. У «shi» есть и значение, показывающее почтительное отношение к профессионалу высокого уровня, учителю... Так что и по поводу этих слов издавна идут споры: кого можно называть так, кого нельзя... Кстати, более правильно говорить: киМбаку, киМбакуСи, наваСи. Но здесь опять сложности перевода и то, как слова прижились в русском языке...

Американцы, а за ними и европейцы, не так давно стали использовать слово “rigger”. Но оно пока что не особо прижилось в России по ряду объективных и субъективных причин.

Итак: как себя именовать — решать вам! Вариантов много...

Самое простое с объектом связывания. Тут никто обычно не возражает против термина: модель шибари.

В рамках курса мы будем изучать простейшие навыки связывания, не углубляясь сильно в философию или психологию процесса. Дело не в том, что это не важно. Это даже более важно, чем умение связывать. Но я не возьмусь учить вас умению любить или быть тематиком. Здесь у каждого свой путь и свои взгляды на отношения, на жизнь...

Мы изучим несколько базовых обвязок рук, ног, грудной клетки (торса) и таза (бёдер). Основная задача — научить вас связывать безопасно. Ибо:

ШИБАРИ — ЭТО ОПАСНО!

Многие справедливо считают шибари одной из самых опасных БДСМ практик.

Сразу же оговорюсь. При выполнении всех правил, соблюдении техники безопасности и разумном подходе, риск удастся свести к разумному минимуму. И конечно же, в случае шибари - экшена, обязательно должны соблюдаться принципы БРД: Безопасность, Разумность, Добровольность. Обсуждать эти принципы, их толкование и смысл мы на курсе не будем. В сети Интернет достаточно много информации о БРД (SSC).

О безопасности.

Прежде всего хочу предупредить: рассмотренные ниже аспекты должны учитываться при любом связывании, не важно подвес это или партер. И всегда нужно “рассчитывать на худшее”, в том смысле что иметь план действий на случай, если что-то пойдет не так.

Отступление.

На мастер-классе у Боба РоупМаркса спросили о том какие вопросы он задает новой модели перед

тем как начать ее связывать. Он ответил очень интересно. Вот его варианты вопросов:

1. "Почему ты хочешь что бы тебя связали?"

2. "Почему ты хочешь, что бы тебя связал именно я?"

И при всей шутливости - это немаловажные вопросы. От себя бы я добавил еще один, от мастера самому себе: "почему ты хочешь ее связать? Зачем тебе это?"

Смысл в том, что прежде чем заняться шибари, каждый участник экшена, должен, прежде всего, задать себе вопрос "ЗАЧЕМ?". Зачем он собирается связать конкретно сейчас этого конкретного человека. Цели, задачи, пути достижения.... Это все станет более понятным после честного ответа самому себе на этот, кажущийся таким простым, вопрос... То же самое относится и к связываемому - модели шибари.

До бондажа:

1. Вы и модель должны быть совершеннолетними, полностью отдающими себе отчет в действиях и поступках людьми. Шибари - экшен не стоит начинать, если кто либо в чем то не уверен, не оговорены заранее уровень и характер воздействия. Крайне желательно оговорить так же и стоп-слово и условный сигнал для прекращения экшена.

2. Перед тем как начать связывать модель необходимо поинтересоваться у нее о:

- медицинских противопоказаниях (повышенное кровяное давление, быстрая утомляемость, сахарный диабет, обмороки, ПМС);

- состоянии опорно-двигательной системы, а именно переломы, вывихи, растяжения.

Считается, что достаточно безопасный период - пол-года с момента излечения от травмы, но этот срок может быть и больше. Естественно, если есть возможность не задействовать в бондаже травмированный участок, то стоит именно так и поступить,;

- психологическом состоянии именно перед данным экшеном, сейчас.

3. Всегда имейте в непосредственной близости режущий инструмент (нож или ножницы) для экстренного перерезания веревок. Лучше всего использовать специальный, не травмоопасный инструмент. Например, как на картинке.



Riccardo Wildties (Италия) кладет двое таких ножниц - слева и справа от себя. Он же рассказывал, что не допускает к занятиям учеников без режущего инструмента.

Повторюсь: что бы вы не выбрали, это должно быть у вас под рукой, рядом. Что бы даже если вдруг вам придется придерживать модель одной рукой, то другой вы могли бы достать инструмент.

4. Не допускайте бондажа вблизи от предметов с острыми углами, мебели, предметами интерьера, которые могут упасть и т.п.

5. Никогда не оставляйте надолго связанную модель без присмотра. Если у модели связаны руки или ноги (или и то и другое), не оставляйте ее стоя без опоры: или посадите (положите) на пол (не на стул - падение с него тоже может оказаться малоприятным) или привяжите к точке подвеса (или другой надежной опоре).

6. Не занимайтесь связыванием под воздействием алкоголя или наркотических (или других изменяющих сознание, восприятие) веществ. Это относится одинаково и к мастеру, и к модели.

7. Никогда не теряйте контроль над моделью и над собой. Не уверены - не делайте. При первом желании модели прекратить экшен - прекращайте без разговоров. Помните, что преждевременно законченная сессия во сто крат лучше неудачной. Если вы сами решили прекратить экшен, то не поддавайтесь на уговоры о его продолжении.

8. Не лишним будет наличие в помещении аптечки. В состав ее могут входить: бинты и жгуты, кровоостанавливающие препараты, нашатырь, сердечные препараты, обеззараживающие, обезболивающее (например: ибупрофен), лед (или другой охладитель), согревающие мази (типа Финалгона и Капсикама), так же еще полезно иметь всякое заживляющее (типа БФа, Спасателя и тому подобного).

9. Моделям. Рекомендую не соглашаться на бондаж с людьми в которых вы не уверены. Нужно заранее и четко проговорить с мастером свои пределы и табу. Но при этом надо помнить, что бондажист не волшебник и связывая, он неминуемо будет касаться вас в самых необычных и интимных местах. Воспринимайте все что происходит адекватно. Если запланирован приватный экшен с малознакомым человеком, то обязательно сообщите кому либо из друзей когда вернетесь (отзвонитесь), где вы будете, по какому адресу. Можете сказать что идете на фотосессию :) Предупредите что возможно какое то время не сможете подойти к телефону (или он будет отключен). И не забудьте позвонить другу по завершении.

Во время бондажа.

1. Имейте под рукой все, что вам может понадобиться для запланированного экшена.

2. Будьте уверены в своих веревках. Если какой то кусок вызывает опасения - не используйте его. Или маркируйте его особым образом для использования во вспомогательных целях.

3. Связывая, не переставайте контролировать модель, ее самочувствие. Вот три основных способа контроля:

- аудио: спрашивайте и добивайтесь осмысленного ответа на свой вопрос (но не стоит это делать слишком часто - дайте модели получить свою порцию удовольствия);
- визуальный: наблюдайте за моделью, за ее мимикой, за состоянием и цветом кожного покрова, за мышечным тонусом, за реакциями на воздействие;
- тактильный: на ощупь можно определить температуру тела, мышечный тонус.

Есть два хороших приема:

- надавите на ногтевую пластину или подушечку пальца и отпустите - проследите за тем как быстро восстанавливается розовый цвет кожи (если долго, то требуется вмешательство для ослабления обвязки и восстановления кровообращения, возможно, стоит задуматься о завершении экшена)
- вложите в ладонь модели палец и пусть она крепко сожмет его - проверяем мышечный тонус рук. Если хват слабый или, тем более, у модели не получается сжать - заканчивайте экшен, освобождайте руки и развязывайте модель. Важно: об этом приеме предупредите модель заранее и требуйте именно СИЛЬНОГО сжатия вашего пальца. Можно еще просить модель двигать сжатый палец кистью - проверяем тонус кисти.

4. Не допускайте образования в обвязке затягивающихся или скользящих петель. Этот момент будет детально, с примерами, разобран и проработан на практике.

5. Есть места где веревки не должно быть в принципе, и есть те, где если она и оказалась, то не должна создавать давления. Очень важно не допускать попадания узлов в места где они могут причинить вред. Эти места будут подробно показаны на практических занятиях. В общих чертах - это: голова, шея, паховая зона, молочные железы, подмышки, коленные сгибы, зоны скопления лимфатических узлов.

6. Следите за позой, положением тела и конечностей модели. Помните, что пластика и возможности у всех разные. Даже йога можно сломать. Поэтому при фиксации конечности в неудобных позах или на растяжку, не тяните за веревку, возьмите конечность в руку и двигайте ее в нужном направлении. Веревку используйте только для фиксации. Так вы лучше почувствуете допустимый для модели предел нагрузки. Не стоит долго оставлять модель в неудобной позе. Так же не стоит надолго оставлять модель в одном положении. Имеет смысл периодически менять положение тела и переворачивать связанного человека.

7. Не торопитесь! “Спешка хороша при ловле блох” (народная мудрость). Продумайте заранее ход экшена хотя бы в общих чертах. Если делаете экспромт, то используйте проверенные наработки, работающие заготовки. Комбинируйте известные вам способы обвязок. Для изучения новых паттернов лучше всего использовать учебные сессии, в которых вы будете изучать новые обвязки и находиться в постоянном речевом и тактильном контакте с моделью. Это даст вам возможность корректировать свои

действия, переделывать обвязки, лучше понимать почему и как они работают.

8. Во время экшена, возможно, вы захотите применить воздействия, отличные от связывания. В этом случае помните, что связанный человек более уязвим. К тому же шибари повышает чувствительность и возбудимость. Соразмеряйте с этим интенсивность воздействий.

9. Связывая, старайтесь именно связывать, а не оборачивать веревками. Я имею ввиду, что старайтесь держать ходовой конец все время натянутым. Это первое. И сила давления обвязки должна быть ощутима для модели. Это сравнимо с рукопожатием. Оно должно быть крепким. Так же и обвязка должна крепко обхватывать тело. Но избегайте крайностей. Как плохо дряблое, желеобразное рукопожатие, так же плоха и слабая обвязка, которая расползается при малейшем движении модели. Но и в слишком крепком рукопожатии нет ничего хорошего. В слишком тугий обвязке модель устанет слишком быстро, и увеличивается риск травм.

После бондажа.

1. Развязав человека, не давайте ему делать резких движений, лучше всего оставьте его полежать и прийти в себя. Проверьте подвижность конечностей, особенно пальцев, кистей, рук.
2. Не оставляйте некоторое время модель без присмотра и контроля.
3. Укройте и дайте чего нибудь согревающего
4. Не теряйте контакта, поговорите...

Что делать, если все таки случилась травма?

Надеюсь у вас этого никогда не произойдет. Но если все таки случилось, то необходимо **как можно быстрее** обратиться к врачу. Крайне важно сообщить ему, как и что произошло. Если у вас нет соответствующего медицинского образования, то не пытайтесь ставить диагноз и заниматься самолечением. Это может только усугубить возможные проблемы.

Психология шибари.

“Голова предмет темный, малоизученный” (к.ф. “Формула Любви”).

Поэтому говорить о психологии можно много, но однозначности нет.

И тем не менее вот несколько моментов.

1. Доверие, доверие и еще раз доверие. Причем обоюдное. Это стоит на первом месте. Шибари - это общение, немного странное но от этого важность доверия только увеличивается. И доверие не значит безграничная передача власти, а четкое понимание того что можно чего нельзя, понимание проговоренное, и обоими понятое.
2. Контакт. Очень важен и физический и психологический контакт между вами.

“Shibari is about communication” сказал на одном из семинаров Риккардо Wildties.

3. Как было сказано выше, мастер шибари не должен делать того, в чем он не уверен. Отсюда следует совет: делайте только то, в чем вы уверены и постарайтесь передать вашу уверенность модели. Это снимет много ненужных психологических барьеров у вас обоих и даст возможность получить максимальное удовольствие от экшена.

4. Шибари - очень мощное психологическое воздействие. Возможно, модель достигнет порогового психологического состояния - сабспэйса. Это огромное удовольствие для обоих. Для некоторых сабспэйс - показатель качественного экшена, но не стоит как делать его самоцелью, так и сбрасывать со счетов. Если модель вошла в это состояние измененного сознания, то пусть получит удовольствие. Но задача бондажиста не терять контроль. Дело в том, что в измененных состояниях люди могут вести себя странным, порой непредсказуемым образом.

5. Контроль - это сущность и одна из важнейших составляющих бондажа. Никогда не теряйте контроль над ситуацией.

6. Есть еще одна психологическая проблема: друп. Это когда по каким либо причинам модель может испытать целый спектр негативных эмоций, подчас ничем не мотивированных. В данном случае ей нужна ваша эмоциональная поддержка, возможно в течение длительного периода времени. В крайних случаях может потребоваться помощь психолога...

Раздел о психологии можно продолжать долго, но с опытом многое придет само. Часть вопросов мы обсудим на практических занятиях.

Веревки для шибари.

При всем богатстве выбора, альтернативы джуту нет :)

Это полушутка. Но в реальности, 90% мастеров шибари используют именно джутовую веревку. Причин тому несколько:

- она натуральная
- она прочная и износостойкая (если выбирать из натуральных веревок)
- она не растягивается в длину
- она в меру шероховатая

Почему это важно. Натуральные веревки комфортнее для человека и самое главное - не обжигают при быстром протягивании вдоль кожи (скажем так - не сильно обжигают).

Прочность не требует комментариев (падение даже с малой высоты при условии связанных рук чревато серьезными травмами). Растяжение веревки может привести к неконтролируемому ослаблению обвязки и узлов, а так же к закусыванию узлов после растяжения. Шероховатость дает возможность фиксации элементов обвязки только за счет перегибов и улучшает рабочие свойства узлов.

В шибари крайне редко используют синтетические веревки - они подходят только по прочностным характеристиками. Поэтому синтетические веревки рассматривать не будем в принципе. Плюс ко всему они еще и смотрятся не аутентично, что немаловажно в

эстетическом плане.

Из натуральных, кроме джута используют еще несколько типов веревок.

1. Хлопковые (cotton). Они самые непрочные и не износостойкие. К тому же хлопковые веревки зачастую еще и тянутся. Я бы отнес их к фетишным, для декоративных обвязок. Их плюс - отлично окрашиваются и самые приятные к коже.
2. Льняные (linen). Это уже очень близкие к идеальным: не колются, не требуют обработки, прочные и не тянутся. Я бы назвал только два минуса: дороговаты и немного тяжеловаты... Есть некоторая "пластилиновость", к которой надо привыкать. Но я знаю много отличных мастеров шибари, активно использующих лен.
3. Пеньковые (hemp). Когда-то Россия была чуть ли не мировым монополистом в изготовлении пеньковых канатов и веревок. Например, Английский парусный флот был от нас сильно зависим. Наверное, поэтому Англия на Россию и не ходила войной в те времена :) Но сейчас хорошей пеньковой веревки в нашей стране не купить. :(
4. Есть еще экзотические веревки: манила, сизаль, кокосовая, пальмовая... Но они настолько редко применяются в шибари, что останавливаться подробно не вижу смысла.

Подготовка веревки.

Описанный процесс подготовки используется для джута. Это упрощенный вариант.

1. Отрежьте куски необходимой длины и завяжите на концах узлы
2. Сварите веревки в воде в течение 5 - 30 минут. Иногда в воду добавляют чай или что то другое с дубильным эффектом. Чем темнее хочется цвет веревок, тем больше надо кипятить. Но слишком долгое кипячение может привести к деградации материала. Я обычно кипячу минут 10 в зеленом чае.
3. Просушите веревки. Я обычно сушу внатяг. Под постоянной нагрузкой. Но есть мнение что сырую веревку лучше не тянуть - опять же во избежание деградации. Т.е. можно сначала высушить, а потом растягивать.
4. Обожгите веревку над пламенем. Проще всего над горелкой домашней газовой плиты. Или можно использовать газовые горелки продающиеся в туристических или строительных магазинах. Задача опалить торчащий ворс.
5. Умаслите веревку. Чем это делать, вариантов много. Я используюсь масло Jonson`s Baby. Можно молочко этой же марки. Можно использовать растительные или животные масла или специальные смеси. Берем тряпичные строительные варежки, смачиваем маслом и протягиваем через руку веревку, втирая масло.
6. Так же веревку можно увощить. Делается это обычным пчелиным воском. Веревка зажимается между двумя кусками и протягивается. Затем ее надо нагреть слегка, что бы воск потаял (можно в микроволновке) и после этого растереть с помощью ткани или варежки.

Хранение веревки.

Веревка - основной и единственный инструмент мастера шибари. И от нее зависит во многом безопасность модели. Поэтому уход за веревкой является важной составляющей вашего пути в шибари.

1. Храните веревку в сумке/мешке/ткани, дабы избежать возможности порчи и загрязнения. Не держите в полиэтиленовом мешке и влажном помещении.
2. После сессии просушите веревку на свежем воздухе.
3. Если веревкой долго не планируете пользоваться, то так же разместите ее в сухом, проветриваемом месте, вдали от солнечных лучей. Хранить лучше в свободном состоянии.
4. Периодически внимательно осматривайте веревку и удаляйте из комплекта отбракованные куски
5. После нескольких сессий полезно заново умаслить веревку
6. Если веревка загрязнилась, то постирайте ее. Лучше стирать в посудомоечной машине, т.к. в стиральной она будет подвергаться ненужному физическому воздействию и запутается. После стирки повторите процедуру обработки исключив пункт варки.
7. Полезно иногда обжигать веревку - так же устраняет возможную инфекцию..

О длине и толщине веревок.

Самый распространенный диаметр веревки - 6 мм. Это оптимальное значение. Веревки тоньше хороши для декоративных обвязок, но в подвесе их выдержит далеко не всякая модель. Веревки толще хуже из-за грубости и узлы на них получаются большего размера.

Шибари в 99% случаев связывается веревкой, сложенной вдвое. Считается что оптимальная длина - это три полных размаха рук, плюс еще чуть-чуть (для сдвоенной веревки). Т.е. это получается от 7 до 8,5 метров (одинарной) веревки.

Есть мастера шибари, предпочитающие иметь в комплекте веревки разных длин. Это дела вкуса, но в моем курсе мы будем учиться использовать веревки одной, стандартного для каждого, длины.

Концы веревки чаще всего не обрабатываются. На них просто завязываются обычные узлы.

Несколько слов для модели.

Повторюсь. Шибари - это БДСМ практика. Надо отдавать себе отчет в том что это не безопасно, возможно - больно, неудобно. А при обучении вам придется запастись вдвое большим терпением, т.к. если за одну сессию вас свяжут пару раз, а за 4-5 часов курсов - раз 10-15.

Поэтому:

- постарайтесь быть отдохнувшими
- запаситесь терпением и пониманием
- не переадайте перед занятием

- оденьте чтонибудь удобное, комфортное, закрывающее ноги и руки, лучше всего хлопковое, не стесняющее движения
- перед и во время занятий пейте воду, не менее пол-литра в час
- возьмите с собой какой-нибудь противоаллергенный или успокаивающий крем для кожи
- постарайтесь стать партнером вашему мастеру - поверьте: тяжело в учении, легко в бою :)

Запомнился случай, когда вечером после дневного обучения я получил от модели такое послание: “Борис, огромное вам женское спасибо!”.

Вот на этой приятной ноте я закончу теоретическую часть первого курса. Остальное будет рассказано во время занятий. А вы можете подготовить ваши вопросы.

Борис Mosafir.
www.mosafir.ru